

NOMBRE _____ APELLIDOS _____

DNI _____

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO

EJERCICIO 1.**A) Análisis y crítica de un texto relativo a las diferentes manifestaciones del diseño:**

Lea atentamente el siguiente texto y realice un comentario razonado siguiendo las indicaciones del guión.

Más que un grupo de diseñadores, Memphis era un grupo de vida. Su historia comenzó en 1980 cuando, durante una reunión de trabajo, Ettore Sottsass acuñó el nombre tomando prestado el de la canción de Bob Dylan *Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again*. Un año más tarde, en 1981, Sottsass fundó el grupo de jóvenes diseñadores y arquitectos y el *Salone del Mobile* de Milán fue su carta de presentación. Allí aparecieron todos dentro del ring de boxeo *Tawaraya* de Masaroni Umeda.

Sin un manifiesto ni una guía fija que seguir, trabajaron explorando con las formas, colores, texturas y materiales. Así, consiguieron revolucionar el diseño en una época en la que el minimalismo post-Bauhaus lo reinaba todo. Su lenguaje rompió todas las normas, daban prioridad a la calidad y sensibilidad del objeto en lugar de apostar por su función. Se alejaron de la producción en masa y se convirtieron en un icono del diseño.

Aldo Cibic, Matteo Thun, Marco Zanini, Martine Bedin y Michele De Lucchi, ellos fueron los cinco primeros diseñadores que Sottsass reunió. "Vivíamos todos juntos en apartamentos muy pequeños de 15 metros cuadrados y sin apenas dinero". "Nunca pensábamos en nosotros como un grupo intelectual que siempre tenía que pensar y crear. Dibujar muebles para *Memphis* era algo cotidiano, como vestirse cada día, como vivir". En este clima familiar, y liderados por un diseñador experimentado como era Sottsass, los jóvenes diseñadores comenzaron sus carreras mezclando materiales nobles con otros más populares y combinaron motivos *kitsch* con colores brillantes.

Una revolución que llegó a su fin en 1988, año en el que se disolvió el *Grupo Memphis*. El propio Sottsass lo explicó: "Las ideas fuertes no evolucionan, son lo que son, pasan como un rayo, estaban allí y luego han desaparecido".

José M. Sieira. 30.06.2019. Revista AD.

1. Resuma en un máximo de quince líneas las ideas fundamentales del texto.
2. ¿Cuál cree que era el objetivo de Sottsass cuando reunió en su casa a ese grupo de jóvenes diseñadores?
3. Si interpretamos Memphis como una burla al buen gusto de la época, enumere cinco características que lo definan y cinco caracteres a los que se opongan.
4. ¿Podría reconocer la influencia de alguna tendencia anterior que esté presente en los diseños del grupo Memphis? Cite ejemplos y razone su respuesta.
5. Si conoce algún diseñador español que participara en este grupo, haga referencia a él y comente su trayectoria, obra, estilo, etc.

B) Análisis de una imagen a elegir de entre las cuatro propuestas:

Analice de forma crítica una de las siguientes imágenes, y responda razonadamente a las cuestiones que se le plantean relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

1. Identifique el tipo de diseño del que se trata (cartel, portada, marca, espacio interior, moda, producto, etc.) y describa los aspectos formales más relevantes (forma, color, composición, volumen, espacio, etc.)
2. Analice los valores culturales y simbólicos de los que la imagen es portadora, en relación al público al que va dirigida, y sitúela en su contexto histórico-artístico.
3. Desarrolle algún aspecto de la obra o bien de su contenido, autor, estilo, o de aquello que considere oportuno ampliar.
4. Aporte su opinión personal teniendo en cuenta los aspectos estéticos, culturales, técnicos, etc. a los que ha aludido.
5. Vincule la obra que ha comentado al concepto de Posmodernidad y justifique su respuesta.



Imagen 1. Ettore Sottsass. 1981.



Imagen 2. Christoph Rald. 1982.



Imagen 3. Nathalie du Pasquier. 1981.



Imagen 4. Martine Bedin. 1981.

Criterios de evaluación.

En este ejercicio se valorará:

1. El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos.
2. La adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita.
3. El uso de léxico específico.
4. La capacidad de análisis, de síntesis y de relación.
5. La caligrafía y ortografía: se permitirán hasta tres faltas de ortografía y tres tildes computarán como una falta.